

Column Renzo van Riemsdijk (Masterenzo):

Het C-woord

Een tijdje terug liep ik 'ns door mijn columns heen en daarbij stuitte ik op nummertje 26 over "attended sessies".

In het licht van de huidige -nogal roerige- tijd had ik niet kunnen bevroeden dat er een periode zou aanbreken waarin ik niet langer *attended sessies* (een door een klant bijgewoonde mastersessie) aan zou kunnen bieden, en dat allemaal vanwege een klein gemeen beestje (of wat het dan ook is) dat zich nestelt in onschuldige longetjes en luchtwegen.

De c-crisis (let's not mention the c-word) heeft nogal wat impact. Impact op de zo velen onder ons in sectoren die hard geraakt worden.

Maar de crisis heeft vooral impact op onszelf. Weken achtereen in thuisisolatie, het doet wat met mensen. Zo zijn we al een tijdje verstoken van onze o zo belangrijke sociale uitlaadklep: de kroeg, het festival, het eetcafé, de koffiebar, het restaurant, kortom: *De Leven*.

Maar minstens zo belangrijk als ons sociale netwerk is onze drang naar cultuur in brede zin. Onze drang naar kunst, naar het zien van een theatervoorstelling, naar het lezen van een boek (al gaat dat juist nu prima), het kijken van films (gaat uitstekend nu) en bovenal het luisteren en *kijken* naar MUZIEK!

De sociale connectie door samen naar een bandje te gaan kijken en luisteren met een biertje in je hand is weg en dat doet pijn.

Maar het geluk bij het ongeluk is dat we, om muziek te luisteren, ons huis niet uit hoeven. Internet (streaming) zorgt ervoor dat we ruim voldoende aanbod hebben van muziek, en met al die thuiszittende muzikanten wordt er volop prachtmuziek gemaakt!

Muziek met nogal een verhaal, want ook (of juist vooral) muzikanten (ZZP'ers) hebben het zwaar. In één veeg is de agenda qua spelen zo goed als leeg. Reden te meer om te werken aan een plaat met een verhaal. Een verhaal van (wan)hoop, winter, lente en andere jaargetijden en een verhaal van wederopstanding. Iets met een feniks en as.

We komen hieruit, samen, sociale dieren als we zijn. Connectie speelt anno nu een grotere rol dan ooit. Ik hoor net op de radio dat VN-chef Guterres deze crisis bestempelt als de meest heftige crisis die de mensheid meemaakt sinds de Tweede Wereldoorlog. De Tweede Wereldoorlog was de schuld van de mens zelf (oorlogje spelen). Is deze crisis ook de schuld van de mensheid? Misschien lezen we het antwoord op die vraag tijdens de geschiedenisles in het jaar 2040. Het jaar waarin we meer vredelievend blijken dan ooit tevoren. De terugkeer van de hippie, compleet met hasj, wiet, wierook en de *Summer of Love*.

Maar hoe mooi is het om muziek te gebruiken als aanjager voor die nieuwe *Summer of Love*?! Dat, zodra we uit deze crisis komen, we elkaar ineens allemaal superaardig vinden. Dat zal iedereen goed doen, een beetje compassie en liefde in roerige tijden.

Goede muziek is tijdloos dus daar zal het zeker niet aan liggen.

Ok, ik ga effe een plaat luisteren nu. Op vinyl, een dijk van een album en een *collectable* uit 1973: Buckingham Nicks. Een beetje extra warmte in deze kille tijden kan geen kwaad..

Renzo

Renzo (Masterenzo) is een Rotterdamse masteraar. Hij heeft onder meer gewerkt voor Gery Mendes (GMB), The Legendary Orchestra Of Love en Bart Voncken. Nóg meer info over mastering is te vinden op zijn [website](#).