

Column Renzo van Riemsdijk (Masterenzo):

Of vinyl beter klinkt, deel 2

In mijn vorige column “Klinkt vinyl beter?” noemde ik de driedimensionale luisterervaring die je ondergaat zodra je een vinylalbum speelt op een -enigszins- deugdelijke stereoset.

Ik kan er mijn vinger niet op leggen maar bij bepaalde -in mijn oren erg goed klinkende platen- ervaar ik een soort 3D-effect wat ik bij datzelfde album op cd niet of in veel mindere mate ervaar. Kippenvel is het direct zichtbare resultaat van zo’n 3D-moment.

Streaming laat ik even buiten beschouwing omdat dat vrijwel altijd gecomprimeerde muziekbestanden zijn (mp3 en aanverwanten). Ik focus nu even op muziek met de maximale luisterkwaliteit.

Sommige albums lijken voor vinyl gemaakt en ja, in zo’n geval klinkt vinyl wel degelijk beter. Mits goed gemasterd en goed gesneden en afgespeeld met een platenspeler die zijn taak goed verstaat.

Tel daarbij op het fantastische artwork van een LP en de populariteit van vinyl wordt ineens een stuk logischer.

Nog meer techniek!

Bijna alle vinyl wordt gemaakt d.m.v. het snijden van muziek met een diamanten naald op een met kunststof gecoate metalen plaat (laquer).

Van deze laquer wordt de stamper (metalen mal) gemaakt waarmee de LP’s worden geperst.

Voor klassiek, jazz en sommige singer-songwriter albums wordt veelal gebruik gemaakt van DMM (Direct Metal Mastering). Bij dit proces wordt de muziek rechtstreeks op een koperen plaat gesneden.

Deze koperen plaat doet dienst als stamper om de LP’s te persen.

Een andere manier om vinyl te produceren is “direct cutting”.

Hier wordt de muziek direct op het vinyl gesneden, wat het meer geschikt maakt voor kleinere oplages.

In muziekland regeert het oor. Daarmee wil ik zeggen dat ik dan wel kan vinden dat een bepaald album beter klinkt op vinyl, maar dat iemand anders het daar volledig mee oneens kan (en mag) zijn. Bijvoorbeeld omdat hij/zij het album al zo vaak op een digitaal medium heeft geluisterd en er zo’n sterke associatie is met die manier van luisteren, dat vinyl die luisterervaring alleen maar minder zou maken.

Het luisteren van muziek is een nogal subjectieve bezigheid. Je stemming, het tijdstip waarop je luistert, je luisteromgeving, of het zomer of winter is. Het zijn allemaal factoren die je muzikale opinie kunnen beïnvloeden.

Na bovenstaand relaas kunnen we dus concluderen dat vinyl zomaar beter zou kunnen klinken. Daarbij geen rekening houdend met het feit dat sommige mensen oren het verschil tussen analoge en digitaal of het verschil tussen vinyl en streaming in de laagste kwaliteit überhaupt niet zullen gaan horen.

Of het bovenstaande ook op jou van toepassing is? Goeie vraag. Koop een platenspeler en een paar mooie LP's met je favoriete muziek en ga 'ns luisteren. Je komt er al snel achter of je dit prachtige medium gaat omarmen of niet. Zo niet? Geen probleem, de LP's met hun mooie artwork doen perfect dienst als muurversiering.

Een goed glas Schotse single malt whisky schijnt te helpen je mening ten faveure van vinyl bij te stellen, maar dat geheel terzijde.

Renzo

Renzo (Masterenzo) is een Rotterdamse masteraar. Hij heeft gewerkt voor vele onafhankelijke artiesten zoals Gery Mendes (GMB), The Legendary Orchestra Of Love en Bart Voncken. Nóg meer info over mastering is te vinden op zijn [website](#).